



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОСКОНЦЕРТ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ИМПЕРИИ
И.М.ИПОПОЛТОВА-ИВАНОВА

ГИТИС



ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. Э. САПАЕВА

Пост-релиз

29 и 31 октября 2022 года состоялись «**Большие гастроли**» студенческих коллективов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова и Российского института театрального искусства — ГИТИС в Чебоксарах и Йошкар-Оле, организованные ФГБУК РОСКОНЦЕРТ согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры Российской Федерации. В рамках *студенческого* направления «*Больших гастролей*» на сцене Чувашского государственного театра оперы и балета и Марийского государственного театра оперы и балета имени Эрика Сапаева с большим успехом прошли показы оперы **Михаила Ипполитова-Иванова «Ася» по одноименной повести Ивана Тургенева.**

Новая сценическая версия «Аси», премьера которой состоялась в Чебоксарах (в рамках XXXII Международного оперного фестиваля имени М.Д. Михайлова) и Йошкар-Оле, создана силами студентов и педагогов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова и Российского института театрального искусства — ГИТИС. В спектакле заняты студенты факультета музыкального театра ГИТИСа (курс профессора Александра Бармака) и Московский молодежный симфонический оркестр имени М.М. Ипполитова-Иванова, дирижер Алексей Шатский. Сценическую редакцию и постановку оперы осуществил заслуженный деятель искусств РФ Александр Бармак. Руководитель проекта — заслуженный деятель искусств РФ, профессор Валерий Ворона.

Это не первый опыт плодотворного сотрудничества двух творческих вузов Москвы. Совместно ими уже были поставлены опера М.П. Мусоргского-М.М. Ипполитова-Иванова «Женитьба» и опера А.С. Даргомыжского «Каменный гость» (к 200-летию со дня рождения композитора).

Новый совместный проект Ипполитовки и ГИТИСа — постановка оперы М. Ипполитова-Иванова «Ася» в музыкальной редакции выдающегося дирижера, народного артиста СССР Юрия Симонова — является частью масштабного проекта возрождения этого произведения и его возвращения на сценические подмостки, инициированного и. о. ректора ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, президентом фонда «Русское исполнительское искусство» Валерием Вороной.

Впервые «Ася» была поставлена 28 сентября 1900 года в Москве Товариществом русской частной оперы в здании театра Солодовникова под управлением автора — замечательного композитора, дирижера, педагога, общественного деятеля М. М. Ипполитова-Иванова. В главных партиях блистали ведущие певцы того времени Е. Цветкова и А. Шубин, а декорации и костюмы были созданы великим русским художником М. Врубелем. К сожалению, в послереволюционное время опера «Ася» больше не звучала, пополнив фонд незаслуженно забытых произведений. И лишь в июне 2022 г. она вернулась к слушателям — в Большом зале Московской консерватории прошло концертное исполнение оперы под руководством Юрия Симонова и с участием солистов ведущих оперных театров столицы. Оно привлекло внимание ведущих СМИ, вызвало широкий общественный резонанс и стало, по сути, мировой премьерой этого выдающегося образца русской оперной музыки.

Организаторы проекта уверены, что в дальнейшем опера М.М. Ипполитова-Иванова «Ася» продолжит свое успешное шествие по оперным сценам России и мира.